

# A LES BARRIADES!

Revista trimestral del Casal de Barri de Prosperitat  
<http://alesbarriades.casalprospe.org>

núm. 60  
HIVERN 2025

Lapedra  
sempre!!



LAPEDRA22

Administración oral  
400 mg  
**apopenina**

Tratamiento con  
Síntrom® y genes  
eugenomic

50 mg/ml  
**Keytruda®**  
(pembrolizumab)  
for Injection

40 mg/4 ml  
(10 mg/ml)  
**ipeden**

**Opdivo®**  
Ipilimumab

SLOAN

## EDITORIAL

**E**l 22 de novembre de 2024 ens va deixar l'estimat Jordi Lapedra, col·laborador d'aquesta revista. En Jordi va ser una persona molt vinculada al barri de Prosperitat, des dels anys vuitanta. Va ser un artista molt polifacètic: dibuixant, dissenyador, cartellista, il·lustrador, músic, escriptor, locutor de ràdio, fanzinista... Gairebé no va deixar cap pal per tocar. En els darrers anys publicava una vinyeta en aquesta mateixa pàgina de la nostra revista. La seva vitalitat, el seu art, el seu humor, la seva forma d'entendre la vida i la manera com va afrontar la seva malaltia, són un exemple per a totes nosaltres. Per això li hem volgut dedicar aquest número d'*A les barriades!*. Va per tu, Jordi!



### CONSELL DE REDACCIÓ:

Juan García, Sol Arenas, Ru,  
Encarna Laguna, Zeju, Claudio  
Menor, Fran, Merxe González,  
Manel Martínez, Jade Sal,  
Jesús Abad i Casal de Barri

### IL·LUSTRACIONS:

Toni Pagès, Zeju, Enna, Arnau  
Lapedra, Ricardo Jurado

REVISIÓ LINGÜÍSTICA: Tòfol

DISSENY I MAQUETACIÓ: Ru

## ESPECIAL LAPEDRA

# Gas, más gas (precisamente ahora)

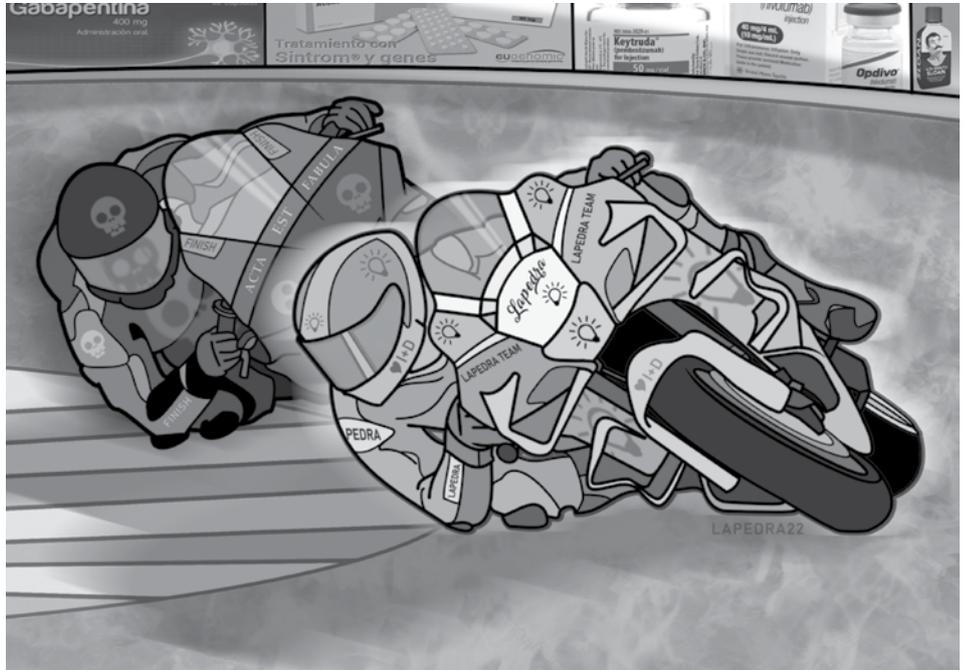
**Aquest text el va publicar el Jordi al seu mur de facebook, el 23 de setembre de 2022. Ens sembla una mostra excepcional de com era ell i de com va afrontar la seva malaltia, per això l'hem volgut reproduir íntegrament.**

Casi hace 4 años que me pronosticaron cáncer con metástasis, y de paso mi 'Acta est fabula' (para los de Fp: el espectáculo ha terminado). Pero también va a hacer 1 año que estoy sin tratamiento y con los indicadores tumorales casi a 'cero'. No sé cómo lo he hecho, no pregunten, pero sigo en el circuito y aún estoy en carrera. Eso sí, 4 años de carrera son muchos, a mi edad he corrido algunas carreras, pero ninguna tan dura como esta y con un contrincante tan duro y cabrón, es una carrera a cara perro, nos peleamos por cada milímetro, cada hueco, y el cabrón es muy listo...

De momento, parece que he pasado de salir al final de la parrilla a ir en cabeza (y de cabeza), pero..., no sé cuánto dura la cursa, no sé dónde está la meta, no conozco el trazado, ni siquiera sé si me queda combustible, ¿hallaré repostaje?, ¿habrá algún área de descanso?, ¿iré siempre solo?

Cuando comenzó la carrera me dijeron que duraría 6 meses, pero que si concursaba bien podía durar 3 años y, si me esmeraba mucho, ya había corredores que llegaban a los 5 años. Ahora corre por las gradas el rumor de que hay corredores que llevan 10 años compitiendo, y hasta algún alucina'o asegura que hay corredores que terminaron la carrera subiendo al podio, que han triunfa'o.

Pues vaya plan, años y años compitiendo en el jodí'o Circuito Finish, con la incertidumbre por bandera y el Cáncer Team a rebufo el muy... Y encima



sabiendo que, total, lo haga como lo haga y por muy campeón que resulte, al final, siempre ganará La Parca, Ella, La Inevitable.

Vale, ganará Ella, y yo sabré perder y perderé bien (en el Más Allá quiero ser recibido por Don Quijote y tomarme unos vinos con Sancho), pero el Cáncer, el Cáncer es otra cosa: al Cáncer le quiero ganar. Me he empeña'o, y tampoco sé por qué, no pregunten.

Pero yo, cuando me empeño en algo lo hago sin miedo, cuando decidí correr esta carrera en serio ya sabía a quién me enfrentaba y lo que me jugaba (para mi suerte o desgracia -aún no lo sé- a los 20 años me tomé unas birras con La Parca y me dejó marchar). Decidí correr esta segunda carrera sin miedo, al fin y al cabo no la corro solo por mí, esta carrera va por las personas que quiero, por las que me acompañan, y por las que cayeron compitiendo a mi lado, que son demasiadas, maldito Cáncer Team, tu Jefa me ganará porque no hay otra, chaval, pero a ti te he cogido manía y te tengo

que ganar, voy a por ti, mira cómo se va mi 'amoto' chaval...

Este mes de octubre toca control, un paso por meta y me darán mi puesto en la clasificación y los pronósticos de carrera. Sé que he de fijarme muy mucho en las curvas que vendrán, estar muy muy fino con el embrague, tocar poco el freno... Y necesito gas, colegas, mucho gas. Vaya momento para necesitar gas... La pucha.

ILUSTRACIÓN: "Yo mismo en el Circuito Mortal"

(Obra 15 x 21, tinta romualda con plumilla finlandesa y collage's medicinales sobre papel turolense de calidad contrastada, pasa'o tó junto por el escaner y metí'o en un ordenador. Las Santas Copias están a la venta por 10.000 € aunque se puede regatear un poco al alza).

Gracias por vuestra colaboración para que me cure comiendo jamón. Nada más sano.

Lapedra



## ESPECIAL LAPEDRA

# Lapedra, uno de los nuestros



Jordi Lapedra, a l'esquerra, durant una gravació d'un programa de Radio Línea IV els anys vuitanta.

**M**e vienen estos recuerdos oyendo a tu admirado John Coltrane, su disco *Ballads*. De mi primer encuentro recuerdo que no me cuadraba que tu vida laboral hubiera comenzado en la Telefónica. Empresa de la que huiste a tiempo.

Corrían los años 80. Te sobraban iniciativas. Fuiste uno de los creadores (el alma) del Fanzine *Solo para Locos*. Año 1984, en el bar de la señora Rosa te juntaste con Benito, el Santos, el Rubio, el Marcos y Pelut y paristeis el primer número y, durante seis años, os dedicasteis a diseccionar y dibujar el mundo que vivíais, dando mucha caña, con una sobredosis de humor. Trece números llenos de locas reflexiones y arriesgados formatos, que revolucionaron el diseño de los fanzines. Vuestro eslogan era *¿Estás loco? ¿Esto no es un problema!* Y teníais razón.

En mi mesa, una foto de Radio Línea IV. Estás con Paco y Santos, gravando un programa y poniendo música, mucha música. Habías empezado de muy joven en un grupete musical hasta que empezaste a pensar en fundar The Sustanciaos, la única banda barcelonesa de pop-crock & jota-mambo. Y, con Paco Roman, Manolof, Marc, Amador, Pedro, Pepe y Floro, hasta hoy mismo. Sacasteis el CD *Música de pobres*. Estabas orgulloso del trabajo, pero en la presentación no dudaste en decir: *Éramos buenos, pero podíamos ser mejores*.

En el año 2004, el Casal de Joves te pidió formar parte del grupo promotor de un festival de cine de cortos. Propusiste llamarlo Solo para Cortos y, hace un tiempo, en tus escritos de Facebook, dejaste dicho: *Fue una experiencia maravillosa, un trabajo enorme y un honrado orgullo de satisfacción y un honor y*

*todo eso... (me llevó a México y todo; hice amigos para siempre).*

Pasaron unos años y te apuntaste a *Carrer*, la publicación del vecindario. Siempre dispuesto. Ofreciendo *acudits* y llamando sin parar a la Elia para que te encargara una portada. Has dibujado la última, publicada meses antes de partir. No olvidaremos que te atreviste a dirigir un corto sobre la revista, en el 25º aniversario. Convertiste el bar Formentera en un estudio cinematográfico y rodaste *Barcelona Ciutat Oculta*. Tu creatividad no tenía límites.

Antes que nada, eras de Prosperitat y nunca fallaste cuando Darté una Huerta te pedía un cartel para un aniversario o la AV te solicitaba una ilustración para una fiesta o una reivindicación. Eres el autor de la bonita placa de los 50 años de la asociación de vecinos que colocamos en la calle Argullós 92. Con tu

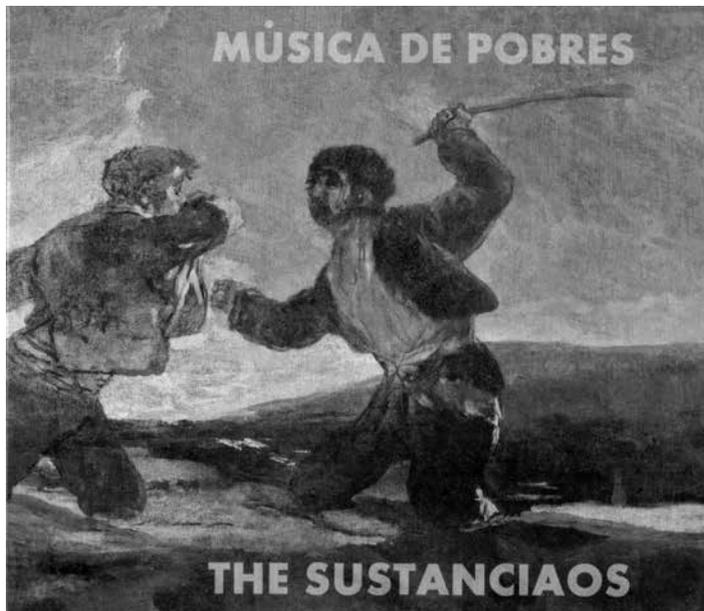


arte y tus colaboraciones, ayudabas a fortalecer el barrio y sus entidades.

Y en el año 2011, nos hiciste una maqueta nueva para tu querido diario de las fiestas *La Prosperitat*. ¡Cuánto trabajo! ¡Cuántas ilusiones! ¡Cuánta imaginación! ¡Cuántos nervios a la hora de cerrar! Hasta ayer mismo. Le dabas a todo. Sobre todo, al jamón y a las cervezas. Sin olvidar las gambas a la plancha. Vivías la vida con enorme intensidad. Te autoeditaste -aun se pueden comprar por internet- dos novelas: *Colocados* y *Cervantes y las verduras*.

Para terminar, no podemos olvidar el homenaje que el 14 de mayo, de hace dos años, se realizó a Paco Roman. ¡Cuánta ilusión pusiste! ¡Cuánto esfuerzo te costó! Y, ya como guinda final, te sacaste de la chistera otra idea: un podcast llamado *Malditos Bipedos*. Cuántas entrevistas has dejado apalabradas sin realizar. Estoy seguro que no pararás hasta que las puedas grabar, allá donde estés.

El pasado 22 de noviembre partiste. Lo tenías todo pensado y nos dijiste



Portada del disc del grup que va formar en Jordi Lapedra amb altres músics del barri, The Sustanciaos. I QR que porta al seu videoclip 'Vacaciones en Barcelona'.

adiós con la canción de The Sustanciaos, *Artista: Ando por el lado guapo de la carretera. Estoy llegando a mi frontera. No es una ruta fácil, no es camino para cualquiera...*

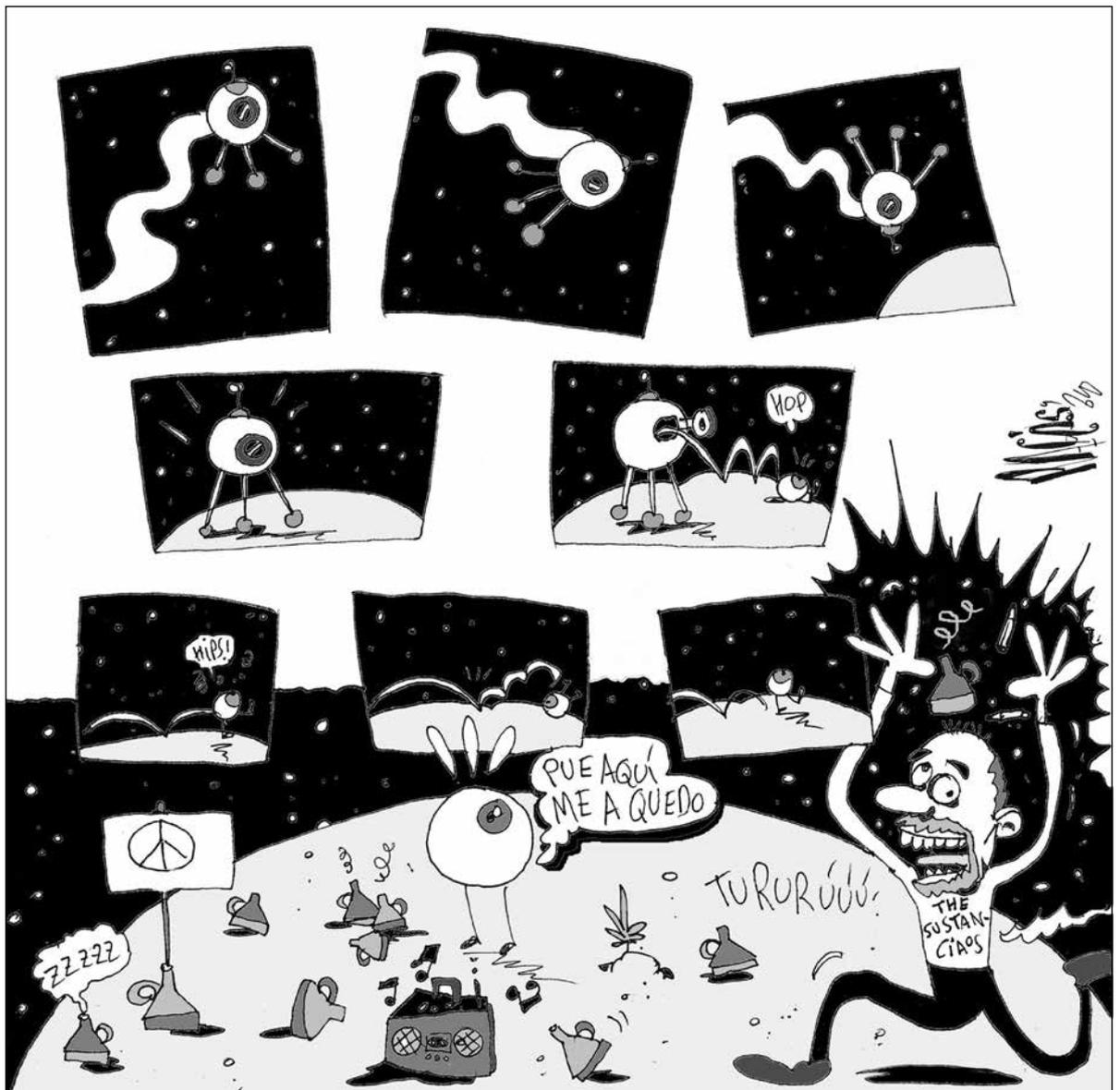
Jordi, en nombre de tus amigos y amigas, jubilados, de la revista festiva y

crítica *La Prosperitat*, gracias por las **lecciones de vida** que nos has dado a todos desde tu silla de ruedas en la última etapa.

¡Hasta siempre!

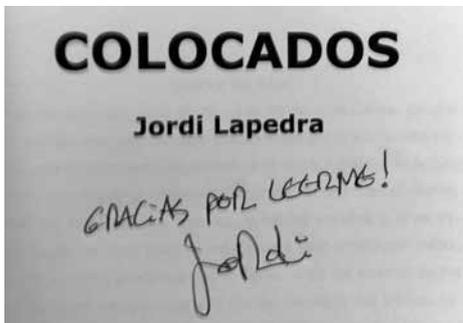
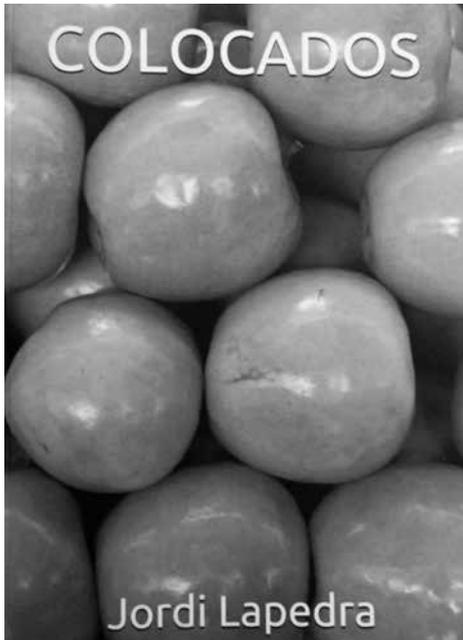
Andrés Naya

A l'esquerra un dels darrers còmics d'en Lapedra. A la dreta, còmic de Toni Pagès en homenatge al còmic de Lapedra publicat al *Sólo Para Locos* que va guanyar un premi al Festival Internacional de Còmic de Barcelona l'any 1989.



# Jordi Lapedra escritor

Cuando supe que Jordi Lapedra había “sacado” un libro, no dudé en comprarlo. Hasta entonces no supe que escribía narrativa, pero tampoco me sorprendió, Jordi era un artista multidisciplinar. Después de leer aquel libro, pude comprobar que me encontraba ante un escritor divertido y con una imaginación desbordante; había merecido la pena aquella lectura. La novela en cuestión se titulaba *COLOCADOS* y se autoeditó en el año 2020. Dos años más tarde, en el 2022, Jordi autoeditó su segunda novela, *CERVANTES Y LAS VERDURAS*, y es curiosamente la primera que comenzó a escribir 10 años atrás. También la compré y leí, por supuesto.



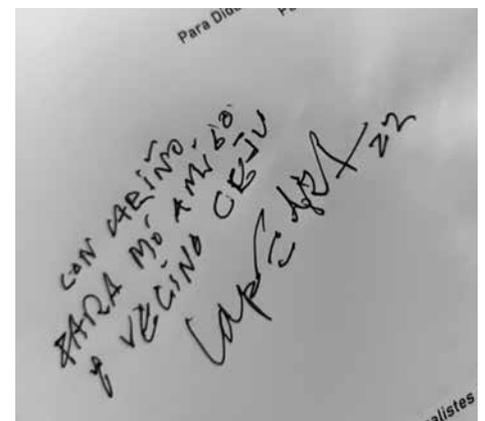
*COLOCADOS*, el libro físico, tiene una portada que despista, pues aparecen fotografiadas unas manzanas bien majas y bien colocadas que nada tienen que ver con el argumento, o poco (quizás sea una metáfora), pero hay que reconocer que llama mucho la atención. *COLOCADOS* es una novela escrita con

un ritmo ágil para leerla de un tirón, con muchas comas y pocos puntos. En ella, Jordi Lapedra se deja llevar por situaciones ficticias sacadas de un mundo real, o viceversa, con visión satírica y situaciones rayanas al absurdo, incluso al esperpento, pero con un mensaje adaptado a nuestro tiempo. En un mundo distópico —o no tanto— existe el país llamado Monocromo, donde el paro es un enorme problema. Entonces el gobierno decide poner grandes remedios a grandes males... Y surgen variopintos personajes, situaciones, viajes y paisajes: *La única solución que se le había ocurrido y puesto en marcha al gobierno, era un proyecto que venía a calcar el modelo que desde hacía años aplicaban los países más neo-liberales para resolver sus problemas, sin resolver ninguno.* Este fragmento es sólo un botón de muestra.



*CERVANTES Y LAS VERDURAS* tiene una portada preciosa, pintada por nuestro querido Vicen, conocido artista que merodea por La Prospe. En ella aparece un escritor parecido a ¿Jordi Lapedra? Esta novela también tiene un argumento inverosímil, o quizás, si pensamos que *El Quijote* es una novela de lo más realista, nos encontramos ante una trama totalmente creíble: la búsqueda de la auténtica y poderosa pluma de Cervantes, perdida durante su estancia en Barcelona: Cervantes y las verduras es, al mismo tiempo, una novela histórica, un thriller hilarante,

el guion de una road-movie, una serie romántica, una tertulia de televisión..., y algunas cosas más; en definitiva, una locura quijotesca que, gracias a la intervención del mismo Cervantes, y de algún fan suyo, te atraparás desde sus primeras páginas. Este comentario en la contraportada del libro nos desvela y describe el batiburrillo argumental. Cuando te metes en faena, mientras lees esta novela histórica, ves como aparece un personaje llamado Jorge de Lapedra... ¿será el fan de Cervantes?



Como conclusión, creo que nos encontramos antes dos grandes novelas de un gran autor, cercano y entrañable, que muestra un estilo un tanto “barojiano”, donde nos va mostrando, de manera natural, un desfile de personajes, de ideas, de situaciones, de viajes..., sin fijarse tanto en la forma de narrar, sino en el fondo de la cuestión. Podría encontrar en los argumentos, en los viajes, en el trato de la ciudad de Barcelona, en ese estilo irónico y esa visión crítica, a escritores de la talla de Manuel Vázquez Montalbán y Eduardo Mendoza, si se me permite la osadía, que seguramente no sea tanta. Y termino diciendo que hasta el cinismo humorístico de Tom Sharpe aparece por sus obras, o por lo menos encuentro humor en muchos de los renglones de estas dos obras que me puedo dar el lujo de releer cuando me dé la gana. No dudéis en leerlas también vosotros (cualquier buscador de internet os dará pistas de cómo conseguirlas). No os defraudarán y, además, son de un autor —Jordi Lapedra— querido por todo Nou Barris y parte de la Comunidad Común Technicolor.

# Sólo Para Cortos

El Jordi va participar a la creació del festival Sólo Para Cortos.

Aquest és un text que va escriure ell sobre el festival. L'acompanyem amb el cartell de la primera edició del festival, on apareix el logo, que també és obra seva.

Hace muuuuchos años, cuando yo ya no era joven, en el año 2004, me llamaron de un Casal de Joves de Barcelona, el de La Prosperitat (que yo había ayudado a fundar allá por los años 80 y muy pocos) para que diseñara y organizara un Festival Internacional de Cortometrajes de Temática Social, casi ná.

Había que ponerle nombre, y como en los 80 y 90 el barrio y los colegas del Casal y yo habíamos triunfado a lo grande con un fanzine de comics que se llamaba 'Sólo Para Locos'.., propuse 'SÓLO PARA CORTOS' (y cólolo ;-)).

Para la primera edición del año 2004 la organización esperaban unos 30 y pocos cortos, pero yo me puse manos a la obra, hice una campaña de comunicación de la hostia parda (ejem... :-)) y se presentaron 300 y pocos cortos.., de los 5 continentes. Casi ná!

Flipamos, y nos pusimos a trabajar: Emilio, Visi y Carles del Casal de Joves, y Paco, Sergio y yo por parte de mi estudio de entonces (Homellum Comunicació & Contingut, con sede en la calle Art, casi ná). Gran equipo, al que añadir la 'chavalada' del Casal que se lo curraban mucho, y el enorme y dispuesto equipo de visionado que se montó para seleccionar los cortos. Y además, con el tiempo añadimos y se sumaron al sarao el Ateneu Popular de 9B y el Centre Civic Can Basté. Casi ná!

La liamos parda-parda, convertimos el festival en internacional de verdad de la buena, en este vídeo de la 3a edición de 2007 se ve bastante bien lo muy chúlisisimo que fue el festival, con convenios con festivales de México, Italia, Eslovenia...

A los cinco años ya había cumplido mi trabajo, el festival rulaba estupendamente y.., súmale que el trabajo era enorme y la marcha de los chavales del Casal era 'terrorífica', y yo ya tenía una edad y mucho curro en mi estudio. Y el festival quedó en manos de lxs jóvenes del Casal de Joves de La Prospe.., y continuó siendo un éxito y recorriendo el mundo y duró 12 años, porque claro, como pasa siempre, la financiación por parte del Ajuntament, que era muy importante (los 4 días de festival eran gratis y presentar tu corto también) disminuyó y disminuyó... y ya llegaron los CIU al Distrito.., y SÓLO PARA CORTOS concluyó, aunque no su archivo y la experiencia vivida, que sigue en los archivos del Casal de Joves.

Fue una experiencia maravillosa (me llevó a México y todo, dd hice amigos para siempre), un trabajo enorme, y un hondo orgullo de satisfacción y un honor y todo eso.., NO SE PIERDAN EL VÍDEO (en mi canal Youtuba hay más del festival) y no se olviden nunca nunca de ver películas.



YOUTUBE.COM

Makingof FESTIVAL SÓLO PARA CORTOS 2007



La primera edición de Festival Solo Para Cortos, se realiza en enero del año 2004 en Barcelona. Se presentan 202 cortometrajes de 32 países, de los cuales se aceptan 188, y se seleccionan 77 para exhibición y para optar al Premio del Público o a los 2 Premios y 3 Menciones que otorgaba el Jurado. Este es el Palmarés de esta primera edición:

### Premio del Jurado al Mejor Cortometraje

EL VIAJE Toni Bestard, España, 2002

### Premio Especial del Jurado

A TABLE IS A TABLE Diego Quemada, España-USA, 2002

### Premio del Público

DUEÑOS DE NADA Sebastián Talavera, España, 2003

### Mención Especial a la Mejor Dirección

DOMINIQUE LAROCHE

por WELCOME, Belgique, 2003

### Mención Especial al Mejor Guón

LOLA SALELLES

por BIRTH SCHOOL WORK DEAD, España, 2001

### Mención Especial a la Mejor Interpretación

J. PIERRE REGUERRAZ

por ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ACTORES, Argentina, 2000

# Sólo Para Locos

El número 11 del fanzine Sólo Para Locos ganó el premio al Mejor Fanzine en el Saló Internacional del Còmic de Barcelona, el primer año que se dió ese premio, en 1989. La portada, la editorial y uno de los cómics del interior fueron obra de nuestro Jordi Lapedra.

## EDITORIAL

Te veo subir, te veo bajar...

Así estábamos este tiempo de sin páginas, perdidos, sin dineros; pero eso sí, con la seguridad y necesidad de seguir aquí, en el cómic. En fin, vosotros sois los que tenéis el perdón y el don de seguir con nosotros.

Aunque cierto es que no ha salido un nuevo número hasta ahora, hemos intentado ampliar nuestro campo editorial con la publicación del primer álbum de Ediciones Para Locos: No Más Pulpo! Los contenidos son Pelut - Tamayo - Santamaría - y Map i Tonik, ganadores todos de la Biennial de Barcelona en el ámbito cómic. El resultado y la experiencia han sido positivos, el público consultado ha dado fe de nuestro buen hacer; y no es «conya». Se les notaba una cierta alegría ante la novedad y frescura del producto.

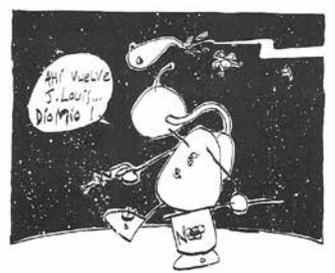
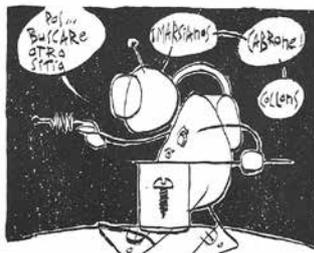
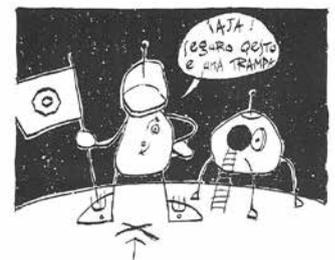
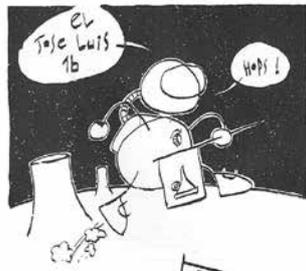
yecto de promover una tertulia los lunes en un bar del Born. La idea es aglutinar las energías individuales, dando así posibilidad a la creación de un canal propio e independiente para la divulgación de nuestro trabajo e ideas estéticas. La idea está en marcha y el bar cuenta con cerveza suficiente. Hala, pues! A pedir turno y a hablar (no hay que perder el humor).

Nuestra indomable ansia de conocimiento hace que nos marquemos un viaje al Saló de la B. D. de Anguleme. Visita cómic-turística. Muchas exposiciones que ver en lugares tan dispares como el CNBDI Centro del Cómic y la imagen, o un pequeño y típico restaurante francés en una plaza de la ciudad.



### APRENDE A USAR LA TELE

Jordi Lapedra 88



**VOLAR REEF**

OS  
DIJE QUE  
VOLARÍA!



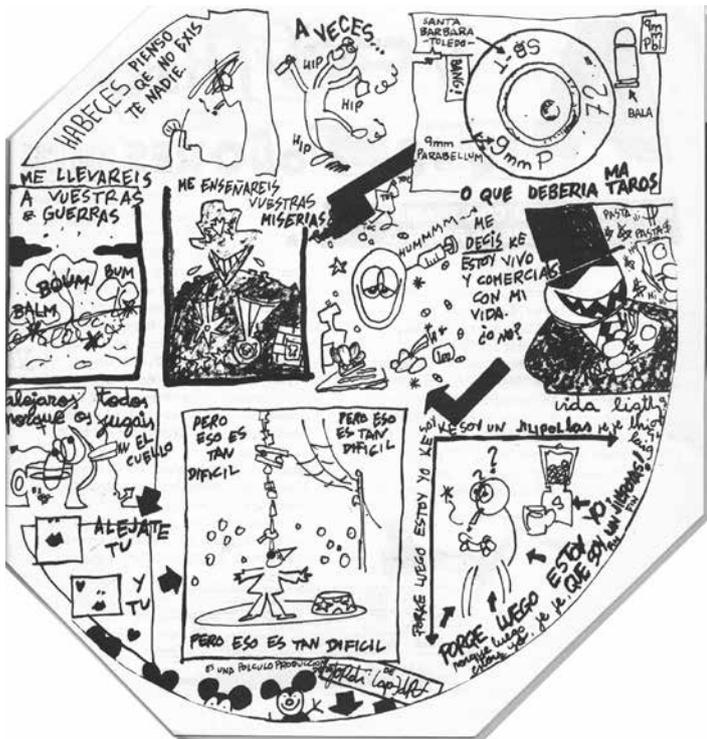
AZAGRA

HASTA  
LUEGO!

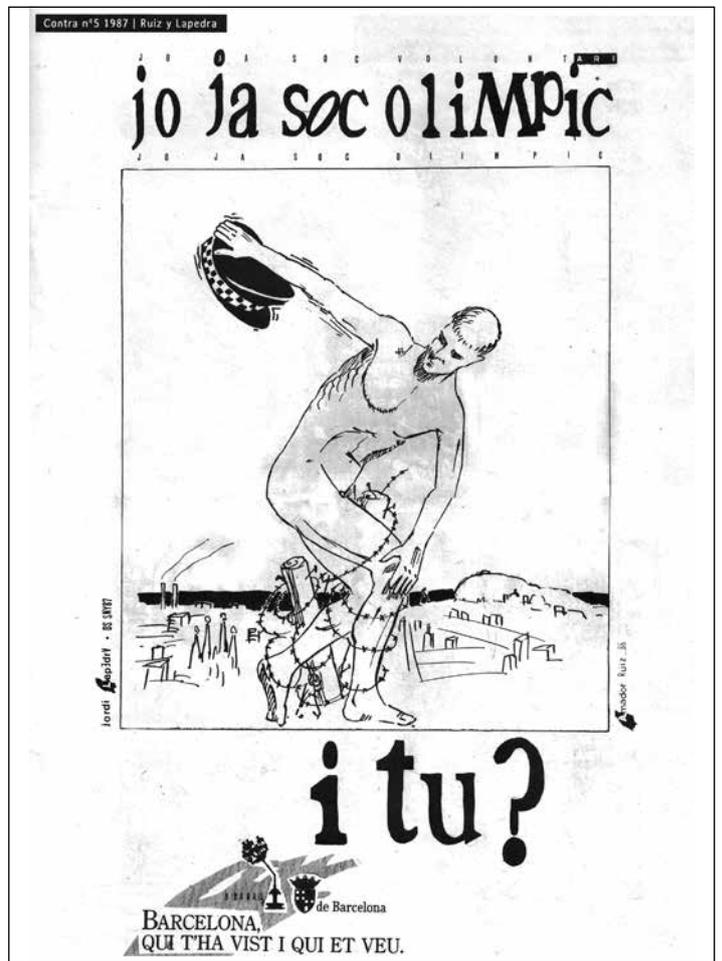
**JORDI SE DA UNA  
HUERTA!**

# ESPECIAL LAPEDRA

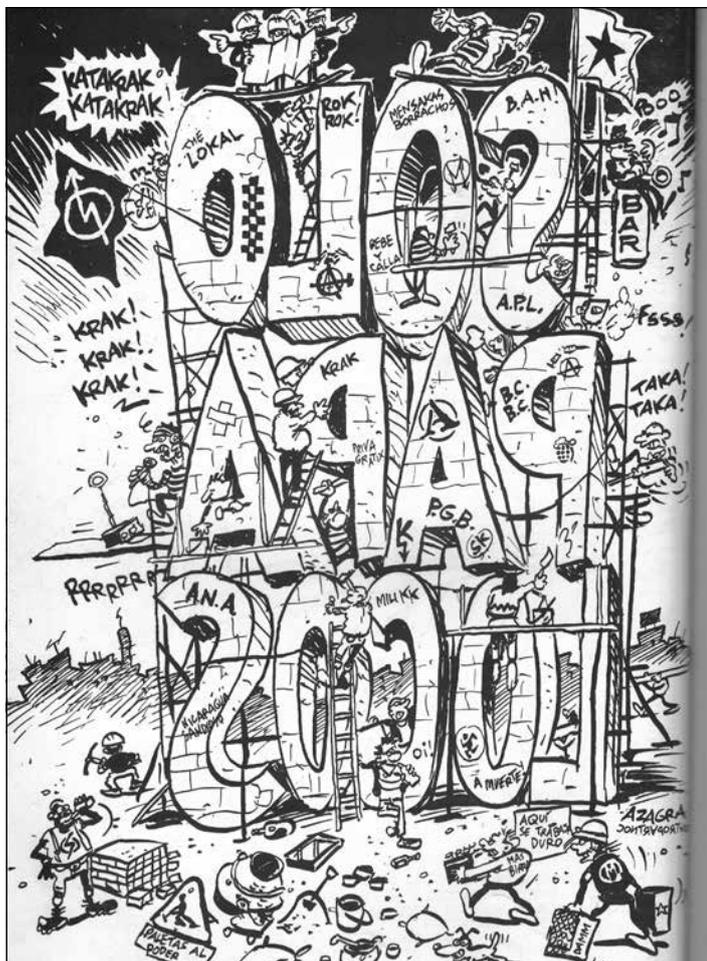
## Sólo Para Locos



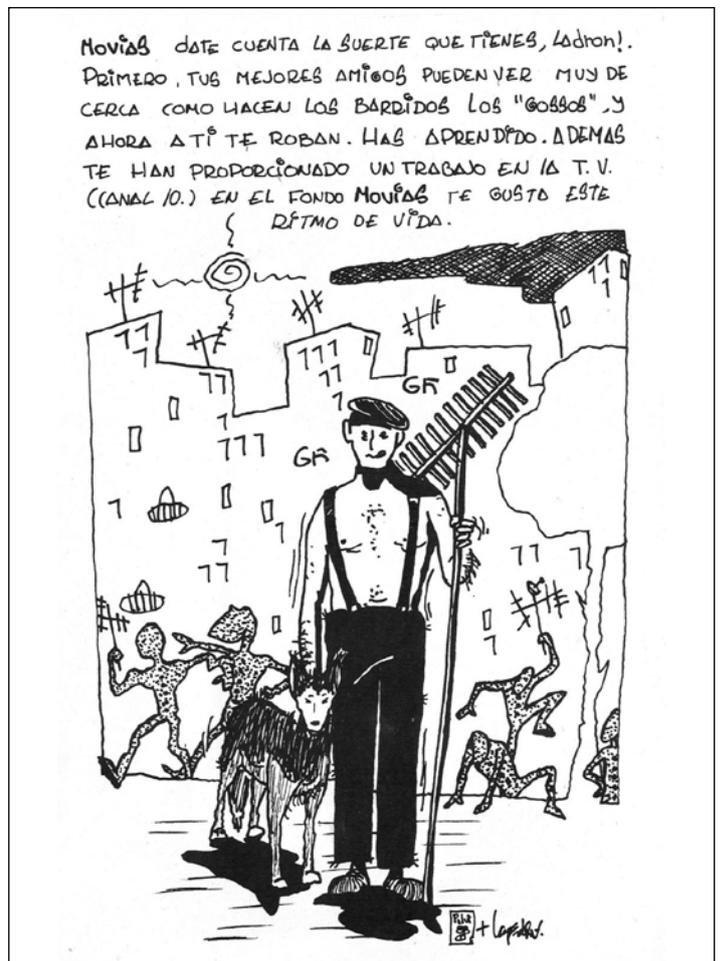
Còmic d'en Lapedra al Sólo Para Locos número 4.



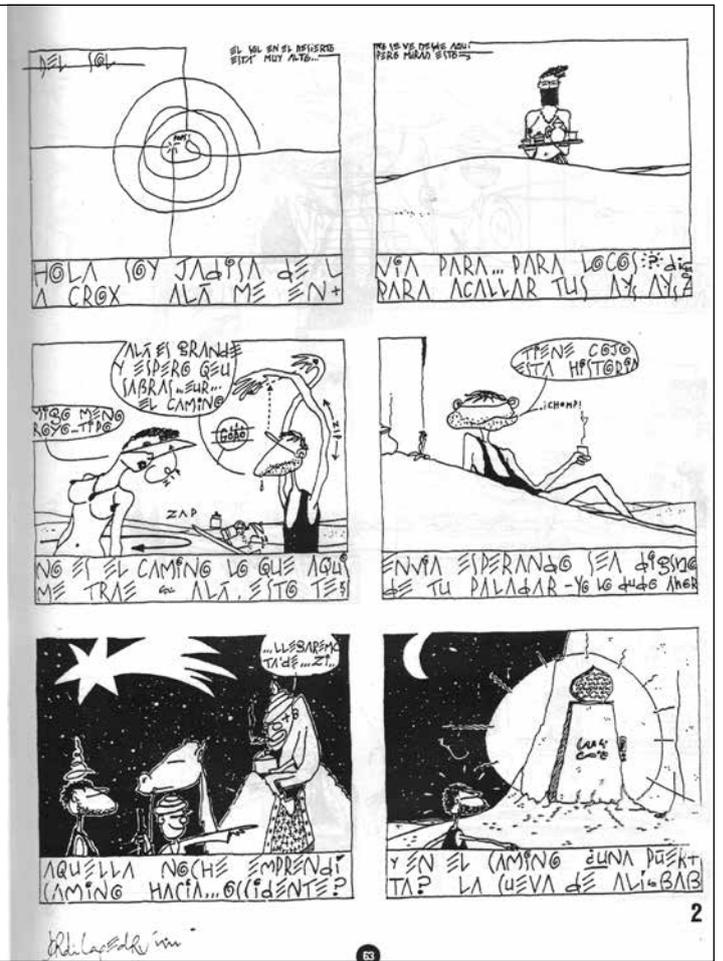
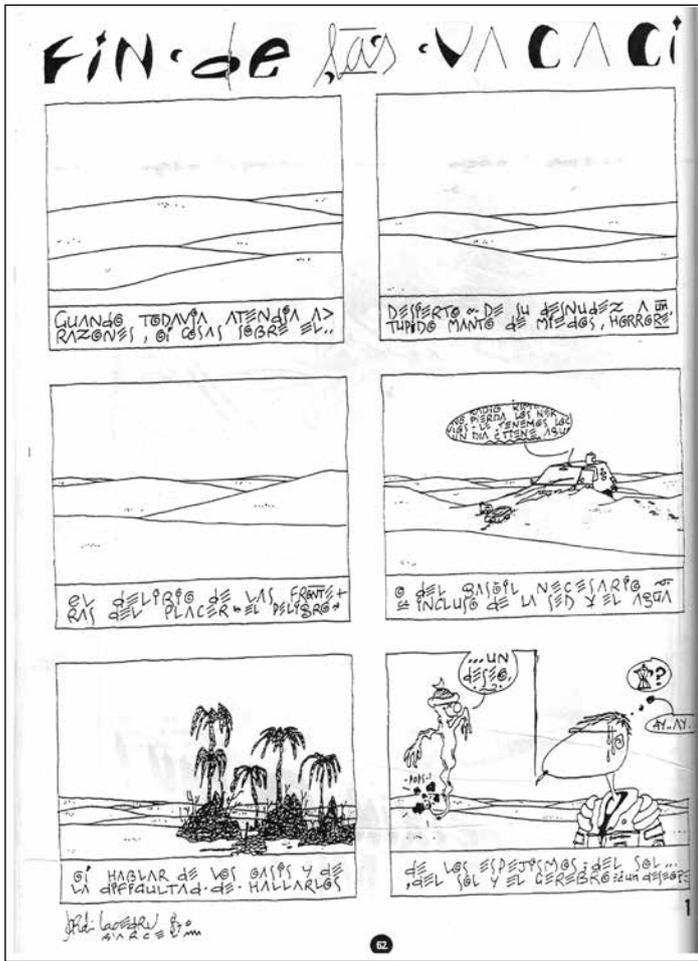
Cartell de Lapedra i Amador Ruiz al SPL número 7.



Dibuix de Azagra al Sólo Para Locos número 9.



Dibuix d'en Lapedra al Sólo Para Locos número 9,5.



Tira còmica d'en Lapiedra al Sólo Para Locos número 9.



Collage i dibuixos d'en Lapiedra al Sólo Para Locos número 10.

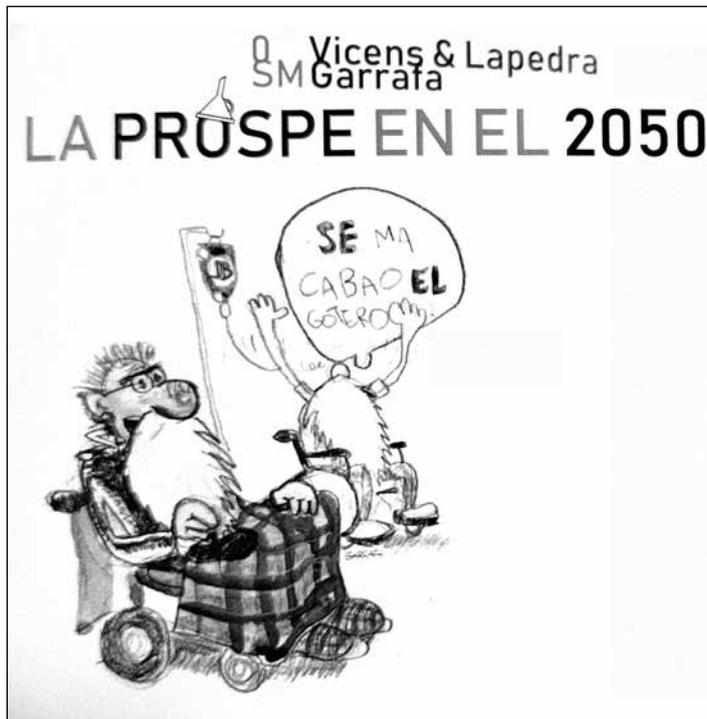
MIRANT ENRERE

# 'Prosperitat 2050'

Aquesta vegada el *Mirant Enrere* retrocedeix poc en el temps i ho fa amb una perspectiva de futur. *La Prospe en el 2050*, editat el 2018, va ser, de moment, l'última aventura de *Sólo para Locos*.

El fanzine, promogut i tirat endavant per en Jordi Lapedra, segueix el camí iniciat el 2018. Un grup d'artistes del barri i convidats donen la seva visió, boja, de la Prospe del 2050.

Ajuntar un grup de gent en un projecte no es fa en un dia; darrere hi ha molta feina i molta cervesa. La voluntat i la clarividència d'en Jordi, amb dos acompanyants de luxe, en Vicens i el malaguanyat Juanito Garrafa, foren imprescindibles per portar a terme una obra col·lectiva com aquella. Una obra de barri, on tot es va cuinar a casa: les idees, la participació, la posada en comú, la impressió - feta a la copisteria Moyano, que, com ens aclarien, era feta amb paper que no era dels arbres del barri i amb tinta que segurament "serà xina"-, la distribució, la presentació, la "venda" per recuperar les despeses de l'edició -cosa que no fou fàcil i que comportà un bon seguit de neguits per a en Jordi.



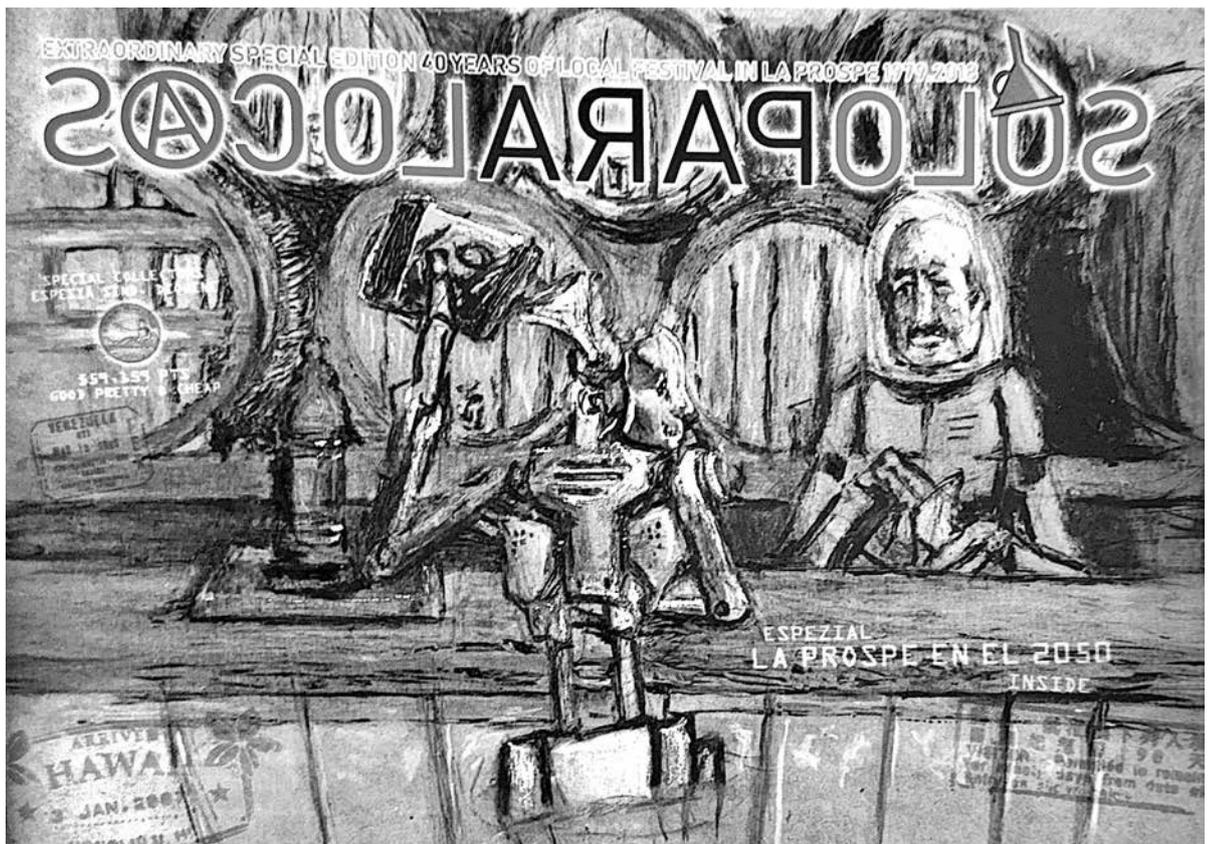
Detall de la contraportada.

Com serà la Prospe el 2050? Recupereu, si us és possible, el fanzine i trobareu un munt de possibilitats, per uns vidents tocats de l'ala o no! Potser no estem tant lluny de veure la plaça Àngel Pestaña inundada, previsió de *Mecachis* o la sorprenent contraporta-

da, on s'endevina en Jordi i un col·lega, amb cadira de rodes, en el moment en què ell estava bé. Una premonició?

Com deien allà, ... *ens veiem el 2051!*

Arnau de Vilanova  
i Alberto Almúnia



Portada de  
'La Prosperitat  
2050'.

# A LAS BARRIADAS



JORDI LAPEDRA Y TAMAYO  
EN UNA REUNIÓN  
DEL SÓLO PARA LOCOS  
EN EL CANASTO VOLADOR  
ALLÁ POR LOS FINALES  
DE LOS OCHENTA  
(MÃO MENO...)

## ARBRES DE LA PROSPE

# Alzina



NOM CIENTÍFIC: *Quercus ilex* NOM CATALÀ: *Alzina, aulina* NOM CASTELLÀ: *Encina, carrasca, chaparro*

**A** l'hora d'escollir l'arbre d'aquest número, l'elecció ha estat fàcil. L'alzina és l'arbre que encaixa plenament amb el que ha sigut en Jordi Lapedra: és dura, austera, tenaç, forta, capaç de rebrotar, quan se la talla arran de terra o quan el foc ha cremat tota la part aèria. Ben adaptada al territori i al nostre clima, sovint gens benèvol. Necessitada de compartir amb altres espècies l'espai, on cada una és solidària i beneficia els altres membres de la comunitat, formant un ecosistema: l'alzinar. Sense repòs aparent, mantenint-se tot l'any verda i coberta de fulles. Fulles dures, sovint amb punxes, preparades per evitar la transpiració i estalviar aigua; d'un verd intents, peludes per sota, especialment en els exemplars joves. El roure, molt semblant, però menys soferit, sí que perd les fulles a l'hivern.

Les flors apareixen a la primavera, únic moment en què, a l'arbre, es trenca la monotonia cromàtica, *engalanant-se amb una espècie de caramells que pengen cap a terra i li donen un*

*aire més festiu i alegre...* (Miquel Pairoli). Aquestes flors donaran pas als fruits, les glans, que ancestralment han sigut aliment dels humans i dels animals. Abundants fruits que donaran pas a altres individus, disposats a donar continuïtat als seus predecessors, quan cauen en terra fèrtil.

El seu esperit de col·laboració es manifesta també sota terra, on les arrels i un fong s'ajuden mútuament, simbiosis; és el fong de les apreciades tòfones.

Seguim amb els símls. L'alzina és dels pocs arbres del barri que coneix tothom. Les que tenim, estan al centre de la Via Júlia, entre els carrers de Conflent i d'Argullós. Són de la Prospe i de Verdun, són d'aquí, d'allà i de tot arreu. Un paradigma més del que ha sigut en Jordi.

Ja és hora de qüestionar el discurs de polítics i "tècnics" que, de tant repetir-ho, tothom ha acabat comprant: *s'han de plantar espècies autòctones*, i, el que es fa, és posar-les en uns forats esquifits del paviment i separades unes

de les altres, res a veure amb el seu hàbitat natural, on viuen amb comunitat i on, juntes, es poden organitzar i defensar-se de les condicions adverses. El mateix que s'intenta fer amb nosaltres: aïllar-nos i treure'ns del grup.

En Jordi, fins el seu últim alè, va lluitar contra això. Per aquí cal continuar!

*Alberto, Joan, Mercè*

### POESIA

Vénen les cabres d'olor fosca, estossegant, negres, vermelles, darrera els boccs amb davantal de cuir –que no les prenyin totes.

Menjar formatge, beure vi, sota una alzina, amb el celatge al fons –roig, gris, morat-, i no sentir cap veu, diré que es mitja vida. L'altra mitja, la mort va rosegant-la amb dents de llop.

*Joan Vinyoli*

## ESPECIAL LAPEDRA

# 'Malditos bípedos'

**E**n els darrers anys, quan en Jordi ja estava afectat per la seva greu malaltia, va gravar diversos capítols d'un podcast sobre discapacitat. El podcast es titula *Malditos bípedos*

i està fet amb molt d'humor, com era ell. Tal com diu la descripció del primer capítol és *un programa para bichos y almas que no se arrastran*. En va gravar quatre capítols i tots quatre estan pen-

jats al Youtube. Aquí us deixem aquests QR que us portaran als quatre capítols. No us els perdeu!

Redacció ✍



## COMISSIÓ LITERÀRIA

### POESIA DE BARRI

#### *La demagogia del populismo*

Ventilar el pánico en Valencia  
Sin recurrir a frases manidas,  
Hablando con afabilidad  
Para no revivir la DANA.

La calamidad se ha abatido  
Contra el Levante,  
Pero no les arrojaremos  
Al lodo "mental".

Los políticos, huelgan.  
Las palabras, deberían  
Retumbar en el éter  
Por siempre jamás.

Así, diligentemente,  
Continuaremos la empresa  
Hercúlea de resucitar  
Valencia y Letur (Albacete).

Juan Antonio Peinado ✍  
Barcelona, 28 de noviembre de 2024

## Concurs de Microrelats i poesia curta

**C**om cada any, la comissió literària del Casal, Paraules indòmites, convoca el concurs de microrelats i poesia curta.

La temàtica és lliure, la llengua pot ser tant en català com en castellà i els textos han de ser inèdits i no han d'haver estat guardonats en cap altre certamen. L'extensió dels microrelats ha de ser un mínim de 15 paraules i un màxim de 200. L'extensió dels poemes curts ha de ser un mínim de 10 versos i un màxim de 20.

Podran participar totes aquelles persones que ho desitgin a partir dels 16 anys. Cada participant podrà presentar, com a màxim, 2 microrelats i 2 poemes curts.

**Els treballs es poden fer arribar entre el 13 de gener i el 31 de març, en format text, al correu electrònic [dinamitzacio@casalprospe.org](mailto:dinamitzacio@casalprospe.org)**

L'acte de lliurament de premis tindrà lloc el divendres 25 d'abril a les 20h al Casal de Barri de Prosperitat. És imprescindible venir a recollir el premi en persona. Si la persona guanyadora no pot, ha de venir alguna persona en el seu lloc.



Paraules indòmites ✍

# La música lo cubre todo, desde la pena hasta la alegría

La han visto subir a Torre Baró para acompañar al solecito y bajar a las profundidades marinas para dejarse perseguir por los peces Loro. Nacida en el 93, con apenas 15 años, comenzaba sus flirteos con la música en los talleres del Casal de Joves de Roquetes, donde formaba parte del grupo Rock4Penguins como cantante, versionando a grupos roqueros como AC/DC, Extremoduro o Queen. Iba para bióloga marina, pero el mundo de la filosofía se cruzó en su camino, llegando a cursar la carrera de Filosofía en la Universidad de Barcelona. Desde muy joven escribe la banda sonora de su propia vida, que podemos decir que está siendo de película, como las de las palomitas que vendía en las proyecciones de cine. Por su talento llegaba al proyecto *Cabal musical* y se le abrieron las puertas del Taller de Músics. La música la transforma tanto, hasta el punto de perder su propia identidad. Raquel Molinero Porrás se deja la piel en cada una de sus letras, cargadas de poesía y profundidad, para convertirse en Raquel Lúa.

**D**espués de escuchar este retrato hablado le sale un espontáneo "¡Toma ya! ¡Madre mía! ¡Qué bien! Qué bonito todo, ¿no? Sí, me encanta. Me ha encantado. Oye". Así rompemos el silencio y da comienzo una conversación a pie de escenario, pocos minutos antes de comenzar el concierto en el Casal de Barri de Prosperitat, celebrado el 19 de octubre de 2024. Actuar en casa, en su barrio, siempre es especial y sirve de aperitivo de lo que prepara para este 2025, con la presentación de su nuevo disco *Peinar Raíces*, con lanzamiento anunciado para el 24 de enero y concierto de presentación para el 13 de febrero en la mítica sala de El Molino de Barcelona.

**Hablamos precisamente de los orígenes, ¿Cómo nace Raquel Lúa? ¿Y por qué?**

Bueno, pues mira, justo en el Cabal me dijeron que no veían mucho como

nombre artístico del proyecto Raquel Molinero Porrás y, al principio, me ofendió, pero luego pensé que también quizás era una oportunidad para crear algo. Y justo esa noche había luna llena y justo me había cambiado de piso y estaba en una terraza en la avenida Gaudí. Y ahí conocí a mi mejor amiga, que es gallega y hacía luna llena. Y dije, pues Raquel, que soy yo, y Lúa, que es lo que nos está cubriendo ahora. Y está dando el broche a una etapa bonita. Y pues se quedó ahí. Me gustó y le he cogido mucho cariño y me identifico mucho.

**Hasta ahora lo que has vivido, lo que estás viviendo, ¿es como una película?**

¡Ostras! Lo veo muy real, lo veo muy real, lo lucho mucho para sentirlo muy real. Es muy pelicularo porque el arte, la vida de la farándula, es peliculara, pero igual estoy. Creo que me siento muy arreglada. Se dice así. Bueno, enraizada.

*Mi personalidad, respecto con la música, se ha conformado aquí pues, gracias al espíritu de lucha que hay*

**Enraizada, sí. ¿Y qué supone para ti, después o en medio de la gira por toda España, volver a tu casa, a Prosperitat?**

Pues me encanta. Estoy ilusionadísima. Estoy como una niña. Claro. Jolín, es que he entrado por la puerta y he tardado en venir aquí porque no paraba de saludar a todo el mundo. Claro. Es tierno. Es bueno. Me encanta. Y me encanta mi barrio. ¡Qué suerte la mía también! Y siento que mi personalidad, respecto con la música, se ha conformado aquí pues, gracias al espíritu de lucha que hay, de artístico, no sé. O sea, yo me he pasado toda mi juventud y adolescencia ensayando en los locales de aquí, de la Prospe y de Roquetes. ¿Sabes? Y creo que eso, bueno, volver aquí me conecta más aún conmigo. Claro, es mi barrio.

**Porque tus primeros pasos o tu primera aproximación a la música creo que viene porque en tu entorno siempre estaba presente.**

Sí, sí. Mi padre, por ejemplo, ha escuchado muchísima música. Somos una familia muy numerosa que es una maravilla. Entonces, cuando nos juntamos siempre ha habido una guitarra de por medio y hemos cantado todo lo que se ha podido y más. Entonces, la música siempre ha estado muy integrada en mi entorno, tanto que yo nunca la había contemplado como una opción especial, ¿sabes? O sea, yo esto no, yo quería hacer Biología, yo iba por otro camino. Y la música, pues, a pesar de sentir que era una cosa que venía ya de fábrica conmigo, pues no lo sentía como algo yo quiero ser cantante o yo quiero ser compositora. No, no lo vivía así. Pero, mira, fíjate...

**Todo va sumando. Supongo que, desde pequeña, en la escuela, después en el instituto ... la música está.**

Sí, totalmente. A mí me gusta mucho. De hecho, me acuerdo mucho que mi profesora de primaria, cuando tenía que utilizar algún ejemplo en la clase de ponerle a alguien a cantar me utilizaba a mí. Raquel Molinero Corral. ¡Ven aquí! Y yo, pues iba y me ponía a cantar. Y eso lo recuerdo como algo muy bonito y que yo sentía. ¡Ostras, qué guay! Se me da bien esto, porque siempre he sido muy, muy despistada y nunca he sido como la niña empollona, sabes, de sacar notazas; ¡que va, todo lo contrario! Me daba bastante igual, pero la música era como un territorio donde me he podido sentir cómoda siempre.

**¿Y te consta también que esa profesora, por ejemplo, también está orgullosa de ti?**

-Sí, me viene a ver a muchos conciertos y yo lloro siempre. Sí, sí, sí. Lidia es maravillosa.

**¿Y los primeros discos? Te lanzas a la autopromoción. En estos tiempos es símbolo de valentía.**

Y de ignorancia, también. Bueno, claro, de hacer las cosas sin saber bien cómo



Joan Martínez Serres 'Linux' / 9 Barris Imatge

va todo; pero al hacerlo, visto desde lejos, con perspectiva, me parece una cosa muy valiente. Sí, pero claro, tampoco sabía cómo hacerlo de otra manera, más que hacerlo, ¿sabes? Y, por el momento, pues, continúo. A ver si alguien se suma al proyecto y va a sumar, me va a ayudar, estupendo, pero me gusta que mi proyecto musical lo pueda manejar enteramente.

**El primer EP con Yeray Hernández (2015), luego 'Ruegos y demás' (2018) 'kairós' (2020) y 'Piel' (2022). En cada uno de estos proyectos, ¿te has dejado precisamente la piel?**

Sí, sí, bueno, al final. Yo creo que soy una persona bastante tímida. Luego, en confianza no, pero, de primeras, soy bastante tímida. Soy un poco reser-

vada, también. El hecho de hacer una canción significa como autodescubrirse, abrirse en canal y, de repente, tener que compartirlo y demás; también es un acto de valentía bastante tocho y, para mí, ahí, pues le pongo todo. O sea, me pongo toda y yo considero que lo doy todo cuando hago una canción y cuando la canto porque es muy mía, está en mi piel.

**En el momento en que estáis ensayando, como antes del concierto, sufres una transformación, desapareces por un momento, ¿no?**

Sí, porque la música es una herramienta súper potente, como un poder de meditación o algo así. Te metes en una bola que no sabes dónde va ni de dónde viene. Estás ahí como en el flipe, y

luego aterrizas y dices ¡Hostia!, ¿dónde hemos estado? ¡Qué maravilla! Sí, siempre es eso. Eso es un poder. Esto lo valoro mucho y lo atesoro un montón. Esa capacidad de abstraerse es muy guay.

**¿Es un viaje que a veces se transmite al propio público?**

Yo creo que sí, que conectamos, que conectamos ahí porque, al final, la música lo cubre todo, desde la pena hasta la alegría, o sea, todo. Hay música para todo, tiene un poder de conexión muy fuerte y tiene sentido cuando la compartes también.

**En un entorno de familia numerosa, en Roquetes, supongo que te identificas con el mensaje de la película de 'El 47'.**

Claro, es que mi padre trabaja en TMB, conduce autobuses y muchas veces hace la línea del 47. O sea, me parece increíble. Ya le he dicho: papá, cuando te toque otra vez la del 47, hazte una foto y mándamela, que la voy a subir a las redes. ¡Sí, sí, sí!

**¿Recuerdas cuando decidiste tomar el camino de la música? Ese momento en que dices "Voy por aquí".**

Cuando empecé a hacer los primeros conciertos de mis canciones lo pasaba muy mal. Pero cuando ya hice un poco el *click* de gozarlo, dije ostras, es que esto me gusta demasiado. Y entonces ahí ya dije vale, tengo que estar aquí, porque es que me gusta, lo vibro, lo disfruto y soy feliz, que esto es. Esto es bastante importante.

**Y se transmite en cada mensaje que trasladas a través de redes sociales o en los escenarios. Y tengo entendido que has colaborado, has cantado, has acompañado a muchísima gente hasta el momento, pero intuyo que la persona con la que te encuentras más a gusto cantando es con tu abuela.**

Claro, porque la relación con mi abuela siempre ha sido muy especial. No es el canto del virtuoso, es el canto para dormirte, es el canto de cantar juntas porque estamos paseando y estamos cantando lo que sea. Ha estado muy presente y mi abuela es que me ha cantado muchísimo. Y también el canto tiene esa función de acompañar. Y claro, si yo tengo la oportunidad de cantarle a mi abuela y ella a mí, pues es que yo me derrito.

**Continúa a la página siguiente >>**

>> **Ve de la página anterior**

**Y dedicarle la canción 'Saeta' es un homenaje a toda una generación.**

Sí, para mí es una canción que habla de mi familia, que habla de mí y que habla mucho de la política. O sea, joder, mi abuela ha pasado una guerra, una posguerra, ha sido mamá de seis personas. Las ha llevado adelante. Tiene muchos nietos y a todos nos ha criado, mientras los papás trabajaban. Y gracias a todo lo que ella ha dado, pues yo puedo cumplir mis metas y tener sueños. Porque, si yo, a ella, le pregunto: Yaya, ¿tú qué querías ser? Y ella me dice que eso ni se lo planteó en la vida, ¿sabes? Por eso hay que valorar todo el camino que se ha recorrido.

**Sea de una forma especial o mágica, esa poesía que tú trasladas también a través de las letras, igual tiene también esas raíces en los orígenes de tu otra abuela, ¿no?, que incluso llegó a coincidir con Lorca.**

Sí, mis abuelos de Granada, tienen este parentesco que a mí me ha hecho mucho bien, porque de pequeña sabía de esta relación que había con Lorca, entonces. Esto sí que lo tenía como algo mío. ¿Sabes? Y esto ha hecho que, desde joven, desde muy pequeña, yo genere un interés muy grande por leer poesía, por saberme poesías de memoria. Me costaba mucho estudiar, pero las poesías me las sabía todas. Esto ha sido una cosa muy *chuli*.

**¿Y guardas todavía muchas letras tuyas en el cajón? Porque creo que, de vez en cuando, vas sacando alguna ...**

He sacado *Hache*, que estaba muy en el cajón. Claro está. La escribí con 19 años y la llegué a grabar en el primer EP que hice. Lo que pasa es que ese EP no lo publiqué, lo grabé; está en una página, colgado en Soundcloud o algo así. Entonces, bueno, sí, hay algunas en el cajón y poco a poco las iré sacando cuando el tiempo y el cuerpo lo pidan.

**Y tienen una magia especial porque están escritas a mano.**

Todas están escritas a mano. Yo me voy mucho por notas de voz o escribir a mano. No escribo nunca con el móvil. Llevo mi libretita y ahí voy escribiendo un montón. Sí, y la mayoría, en realidad no son ni de libreta, son de servilletas o tiques de la compra.

**¿Cuándo aparece?**

(ríe) Cuando aparece la inspiración. Sí, sí. Total.

**¿Y tú eres de las personas que se levanta, a lo mejor, a medianoche, porque te ha venido una idea que habías dejado latente?**

Mi problema es que no me acuesto, tengo insomnio y, la primera noche, como no duermo, pues escribo canciones; la segunda, ya estoy destrozada, y, la tercera, ya ni te cuento. Pero sí, la noche me ha hecho escribir mucho.

**Dices que tu meta es "mirar al mundo con la mejor mirada posible".**

Bueno, esto yo creo que pasa por intentar ser cada vez mejor persona, por aportar al mundo en el que vives, por generar un entorno sano. Yo creo que sí, que siempre será mi meta estar a gusto conmigo misma y con el entorno y dar todo lo que pueda. Sí.

**Y, si pensamos en grande, ¿qué le pedirías al 2025? Lo más inmediato.**

Dormir. (ríe) Y, bueno, pues continuar así. Seguir disfrutando de lo que hago. Esto, esto os lo pido siempre. Disfrutar de lo que hago siempre. Que no se acabe esto y, lo que tenga que venir, que venga más.

*Que miren al mundo de la mejor manera posible, de la manera más bella, que conecten con las personas*

**Disfrutando de cada una de las personas que te vas encontrando en este recorrido.**

Mucho, mucho. Sí, se aprende mucho. Y, además, la música tiene esta magia también, que es muy loco, porque musicalmente puedes conectar con alguien muy fuerte, porque es como que la música no tiene filtros. Evidentemente nosotros, en la cotidianidad, nos ponemos filtros a la hora de conocer a alguien, porque, de repente, no vas a contarle toda tu historia, toda tu vida, tus temores y tal a alguien, *random*. Pero con la música, como no hay filtros, te descubres y te das. Con la música se gestan relaciones bastante especiales.

**Porque tus influencias tampoco tienen fronteras, ¿no?**

Claro, yo es que musicalmente me enamoro muy fuerte, siempre, de muchas personas y siempre aprendo, porque voy descubriendo más artistas y me empapo. Me revoloteo ahí. No, no creo que tenga unas influencias muy cerradas, porque soy consciente de que

estamos en un mundo con muchísima música. Todo es una fuente de inspiración. Ahora escucho, mucho, a Aurora, no sé si la conoces. ¿Sí?, pues es que me encanta y no paro de escucharla, porque me flipa, pero no dejo de escuchar a Billie Holiday, ¿sabes? Y tampoco dejo de escuchar a Diana Navarro. Bueno, claro, por ahí, por ahí ...

**Con la convivencia que tenemos, con personas de diversos lugares de España o personas de distintos lugares del mundo, se enriquece todavía mucho más esta cultura musical.**

Claro. Y, además, el hecho de hacer conciertos y demás, pues te ayuda a viajar. O sea, te da este beneficio. Y ahí, pues vas conociendo a personas que han tenido otras influencias o que son de otros sitios. Y claro, o sea, es que esto es una fantasía, es que no puedes parar de aprender nunca.

**¿Y cuáles son tus referentes ahora mismo?**

Pues mira, es que no paro de escuchar a Aurora, te diría que ahora mismo ella, porque me encanta su mensaje también con el mundo como una persona muy joven, pero que aliena a otros jóvenes que se den cuenta del mundo en el que están viviendo y luchar por él. Me parece un mensaje muy potente.

**¿Qué mensaje le trasladarías a tu yo de cuando tenías 15 años o a la gente joven de ahora que tiene tantos reclamos, tantas posibilidades?**

Uf, qué difícil esto. Es que, claro, nos está tocando vivir en un mundo ... Yo creo que cada época tiene lo suyo, pero ahora nos está tocando vivir una época como muy rara. Y yo, pues mira, lo mismo de antes. Intentaría decirles que miren el mundo de la mejor manera posible, de la manera más bella, que conecten con las personas, porque es que no somos nada. O sea, no sé, vivimos en colectivo y hay que intentar ser buenas personas y eso creo que se aplica a muchas cosas.

**¿Quizás que nos miremos más a los ojos y menos a través de pantallas, por ejemplo?**

Por ejemplo. Sí, bueno, mirar el mundo, mirar el mundo y lo que nos rodea. Sí.

**Bueno, pues, Raquel Lúa, muchos éxitos y muchísimas gracias a ti.**

Ha sido un placer. Muchas gracias.

*Jesús Abad Calvo* ✍️

*Fotografies premiades*  
**34A EDICIÓ CONCURS DE FOTOGRAFIA**  
**JOSEP ANTÓN CORDONCILLO**



*Fotografia de Jaume Charles Bernis  
Guanyador de la categoria Blanc i negre*



*Fotografia de Cristian Rodríguez Fernández  
Guanyador del Premi Josep Antón Cordoncillo  
Tema: Mirades*



*Fotografia de Miquel Àngel Benito  
Guanyador del Premi del públic*



*Fotografia de Gloria Martín Martínez  
Guanyadora de la categoria Color*



# AGENDA

CASAL DE BARRI PROSPERITAT



## GENER

DIVENDRES 3 A LES 12H  
**Cinema familiar**

DIVENDRES 10 A LES 22H  
**Concert: *Straperlo Band*  
i *Sin frenos***

DIMARTS 14 A LES 18H  
**Xerrada: Regularización ya!**

DIJOURS 16 A LES 19H  
**Xerrada: Comunitat energètica**

DIVENDRES 17 A LES 17H  
**Prospearte:  
Galletes per compartir**

DIVENDRES 17  
A LES 17:30H  
**Espai d'Autoreparació de Bicis**

DISSABTE 18 A LES 13H  
**Vermutsical: *Jou & Don***

DIMECRES 22 A LES 19H  
**Presentació del  
Club de Lectura Indòmita**

DISSABTE 25 A LES 22H  
**Concert *Ojalä Esté Mi Bici***

DIJOURS 30 A LES 19H  
**Promosalut: Què ens diuen les  
etiquetes dels aliments? (part 2)**

DIVENDRES 31  
A LES 17:30H  
**Espai d'Autoreparació de Bicis**

DIVENDRES 31 A LES 19H  
**Presentació del llibre *El rugir  
de la ciudad desmedida***

## FEBRER

DISSABTE 1 A LES 9H  
**Prospe Iglú**

DISSABTE 1 A LES 13H  
**Vermutsical Punk HC**

DIMARTS 4 A LES 19H  
**Presentació exposició  
*Palestina: al límit de l'esperança***

DISSABTE 8  
**Projecció *Feliz Cumpleaños***

DISSABTE 8 A LES 19:30H  
**Teatre:  
*La vida es una fuerza oscura***

DIJOURS 13 A LES 19H  
**Recital homenatge  
a Mario Benedetti**

DISSABTE 15  
**Documental 'Pacto de silencio'**

DIJOURS 20 A LES 19H  
**Promosalut: Ansietat**

DIVENDRES 21 A LES 17H  
**Prospearte: Carnestoltes**

DISSABTE 22 A LES 22H  
**Concert: *The Replicants*  
i *Inoxidables***

DIMECRES 26 A LES 18H  
**Club de Lectura**

## MARÇ

DISSABTE 1 A LES 17H  
**Rua de Carnestoltes**

DIVENDRES 14 A LES 17H  
**Prospearte:  
Dones de fang**

DISSABTE 15  
**Concert**

DIJOURS 20 A LES 19H  
**Promosalut: Taller d'arteràpia  
sobre l'ansietat**

DISSABTE 22  
**Concert**

DIMECRES 26 A LES 18H  
**Club de lectura**

DISSABTE 29  
**Concert**

**+INFO  
AGENDA:**

**CONSULTEU LA  
DIFUSIÓ ESPECÍFICA A  
CASALPROSPE.ORG**

**PER CONTACTAR AMB LA REVISTA:  
[dinamitzacio@casalprospe.org](mailto:dinamitzacio@casalprospe.org)**

